

. kapitola

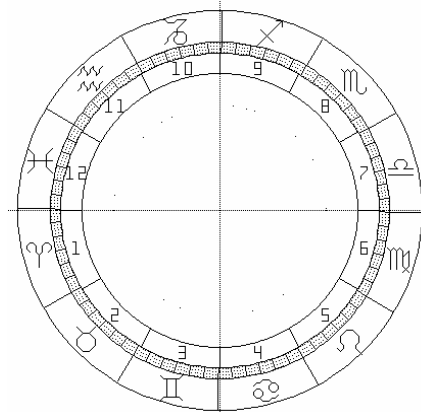
Znamení zvěrokruhu

Prvním znamením tzv. „přirozeného horoskopu“ (který začíná na 1° Berana) je znamení **Berana** ♈, jako vládce mu přísluší planeta **Mars**, je analogické **prvnímu domu** horoskopu a jeho živlem je **ohněň**.

Astrologie mu přiřítá energii, díky níž dochází ke zrození: průbojnost, instinktivní pužení k akci, první nevědomý popud k tvorbě, temperament, sílu, pudící nás k sebeprosazení, ke vstupu do světa, k individuaci.

V přírodě toto znamení nese bojovnou energii jara, která ruší zimu, instinktivní sílu, díky níž vyrazí pupence, boží příkaz k tvorbě, vůli k životu.

Znamení Berana se vyznačuje rychle tryskající, spontánně vybuchující energií, chutí k novým začátkům, vírou ve vlastní smysl a potřebnost, neustálou potřebou změny, bezelstností, ale mnohdy agresivitou, která nevyplývá ze vzteku, pomstychtivosti či osobní nenávisti, ale spíš z potřeby, aby se vše hýbalo. Je neotřesitelné ve víře v budoucnost a v touze prorážet nové a nové bariéry. Překážky jej vyzývají, vše nové láká. Lidé tohoto znamení jednají obvykle přímo, mají studnici rychle vyšlehujících nápadů, které mají tendenci rychle, někdy i zbrkle uplatnit. Díky vnitřnímu pocitu jistoty také neváhají a často tvrdohlavě prosazují své názory i plány.



Energie prvního domu se uplatňuje nejen při zrození bytosti, ale též při zrození myšlenky, jakéhokoliv podnětu, víry, ducha i zločinu.

S použitím této energie vstupujeme stejně do místnosti jako k rozhodnutí; místnost či společnost, které odpovídají našemu prvnímu domu, nás vítají, naopak společnost či plánovaná akce založená na energii jiné, nás při prvním dojmu znejistí, je pro nás cizí, máme pocit, že v ní budeme špatně hledat uplatnění. Energií (znamením a planetami), které se nalézají v našem prvním domě, jsou poznamenány všechny naše začátky.

Ascendent a znamení či planety v prvním domě často ovlivňují vzhled člověka a působí jako okno, jímž se díváme na svět. Od této energie se odvíjí každá naše činnost.

Nedostatkem tohoto znamení je, že mu chybí vytrvalost, nebo jen v tvrdohlavém bojovném prosazování zamýšleného cíle. Cíle se však rychle mění, jsou výsledkem okamžitého nevědomého „chci“, objevují se nové a nové, které vždy znovu lákají ke vstupu. Tato energie se uplatní pouze v pronikání do nových situací, v situacích, které vyžadují rychlé okamžité řešení a nikoliv prohlubování či uchovávání. Lidé se silným zastoupením planet v prvním domě nebo ve znamení Berana proto často mívají potřebu vše řešit tímto způsobem (pokud se u ascendentu nenachází nějaká zpomalující planeta či energie) a nečekat. V situacích, jež vyžadují pomalejší, dlouhodobější přístup se cítí nejistí.

Aby život mohl jít dál svou cestou musí tedy přijít další stupeň vývojového procesu, jímž je znamení **Býka ♉** (je spojováno s planetou **Venuší, druhým domem** a se živlem **země**).

V přírodě je průchod slunce znamením Býka provázen májovým rašením a pučením, rozkvětem stromů a květin. To, co se v Beranu probojovalo do světa, vydává zde ze sebe to nejkrásnější, protahuje se, ukazuje svou krásu, buduje a pečuje.

Charakteristickou energií tohoto znamení je vytrvalost, shromažďování, vlastnictví, uchovávání, budování, pomalost, vztah k tělu a k hmotnému i psychickému vlastnictví, zemitost, spokojenost s vlastním bytím. Venuše ve znamení Býka se raduje ze své krásy, je na sebe hrdá, chce uchovávat a zkrášlovat. Má hluboký, zemitý smysl pro krásu, barvy, tvary a smyslové počítky.

Lidé se silným zastoupením energie Býka mají hluboký smysl pro hodnotu věcí. Váží si jich a starají se o jejich uchování či zkrášlení, někteří rádi vytvářejí různé objekty ať už uměleckého nebo řemeslného typu, mají smysl pro smyslové vjemy, jsou pracovití, rádi pracují s hmotou a dotýkají se jí. Silné zastoupení tohoto znamení v horoskopu bývá provázeno pomalejším důkladnějším způsobem pojmání věcí, hlubokým smyslem pro trvanlivost, která však těmto lidem často zabraňuje přijmout změny či odlišnost. Pro některé lidi se silným znamením Býka bývá těžké smířit se s odlišností a nejsou ochotni přijmout nic, co nemá hmotnou podstatu. Nevyznačují se příliš nadšením, aktivitou či ochotou riskovat, spíš zajišťují a uchovávají to, co bylo vybojováno ve znamení Berana. To však dovedou obdivuhodně rozvinout a zakotvit v hmotném světě. Tito lidé někdy mívají až nábožný obdiv a závislost na výrobcích či věcech denního života.

V procesu vývoje dítěte bychom obdobím znamení Býka nejlépe přirovnali k době po porodu, kdy se dítě adaptuje v novém světě, ujišťuje se, jestli tam patří a podle toho si vytváří pocit vlastní hodnoty a získává jistotu. Svět, který nás přijímá, je místem, kde chceme žít a budovat, jemuž věříme a chceme v něm vytrvat, v opačném případě je místem, jež nás ohrožuje, s nímž musíme za svou existenci bojovat nebo se v něm pohybovat velmi opatrně.

Energii a planety v našem druhém domě uplatňujeme vždy, když potřebujeme něco uchovat, zajistit, v něčem spočinout. Lidé se silně obsazeným druhým domem se často jen velice ztěží loučí s věcmi, s lidmi, váží si všeho, co mají, ale nedovedou toužit, neznají chuť riskovat. Nevyzývá je nic nového, chtějí zajistit to, co již mají. Stará astrologická pojetí spojovala druhý dům s majetkem a vztahem k němu.

Když se dítě pod ochranou matky ujistí, že svět je pro něj to správné místo, přichází ke slovu další znamení **Blíženců ♊** (je spojováno s planetou **Merkur, třetím domem** a se živlem **vzduchu**). Blíženci symbolizují rozdvojení, je to tedy první krok k oddělení dítěte od matky, poznání pocitu já (na rozdíl od ty), které je uvnitř psychiky člověka spojeno s rozdvojením vnitřním, tedy se zrodem sebereflexe, vědomí o sobě. Uvědomění si Já předpokládá vzdálení od základní tělesné a citové identifikace či jednoty. Proto také dva Blíženci symbolizují rozdělení.

Podstatnou součástí tohoto znamení je komunikace, zvědavost, srovnávání dvou či více věcí, změna, rychlost, bystrost, neustálé diskuse, zájem a otázky, které však často mívají povrchní základ (souvisící s rychlostí), vyjádření, slovo, řeč. Pro Blížence je slovo tím, co je ochotno žít jen ze svého srovnávání a v plané diskusi, oddělené ve skutečnosti od toho, o čem diskutuje. Pro lidi se silným zastoupením tohoto znamení je slovo skutečně fascinující avšak leckdy poněkud blikotající cetkou, která je neustále láká. Experimentují, láká je snadnost slovních spojení v nichž jsou mistry, v jejich slovních spojeních se rodí stále nové a nové myšlenky, které však zdaleka ne vždy skutečně důsledně srovnávají se skutečností. Slova a myšlenky jsou jim často lákavou hrou. Baví je rychlé proplétání, jsou mistry v propojování a řazení slov i teorií.

Nedostatky tohoto znamení se projeví tam, kde je třeba vytrvalosti, soustředěného zaměření a dlouhodobých výkonů. V takových situacích lidé se silným zastoupením tohoto znamení mívají pocit propadu, nemohou zachytit to, co ještě včera horečně vysvětlovali druhým. Slova zde mizí stejně rychle jako se objevují a jejich významy propadají času. Jen s potížemi tyto lidé vytvářejí něco dlouhodobého, vážného a skutečně zakotveného.

Ve vývoji dítěte charakterizují Blíženci období, kdy se malý človíček vzdaluje od matky, aby se k ní znovu vracel a tím zkouší propojenost a pevnost vztahu, odděluje sebe jako samostatnou jednotku a zjišťuje, kdo je on (či ona) a kdo ten druhý. Je to období, v němž se dítě rádo pohybuje, ale vychází jen na krátké vzdálenosti, aby zde načerpalo nové informace o svém okolí.

Energii našeho třetího domu používáme vždy v komunikaci a tam, kde se dozvídáme nové informace a potřebujeme pronikat do nových informačních systémů. Lidé s mnoha planetami ve třetím domě proto potřebují mnoho podnětů, které by mohli zpracovávat, spojovat a používat. Obvykle však z nich vytvářejí spíš nová zajímavá propojení než opravdu fungující větší celky.

Merkur byl bohem, který měl vstup i do podsvětí a tak lidské slovo se neustále vrací do skryté nevědomé krajiny citů a pocitů, aby zde nacházelo propojení označovaného s cítěním, vnějšího s vnitřním, symbolu s vnitřně žitou skutečností. To už je však zásluhou dalšího znamení : aby nedošlo k úplnému odpojení a vědomí se nestalo nezávislou myšlenkovou hrou, přichází po období pohybu, změny a oddělení nutnost zakořenění, vztah k minulosti, tradici, svět nejhlubšího instinktivního nevědomí a citu v těle, zakotvení v hloubi - znamení **Raka** ♋ (spojené s planetou **Lunou**, **čtvrtým** domem a živlem **vody**). Toto znamení je v tzv. hlubině nebe (Immun coeli – nejspodnější bod vertikální osy horoskopu) a symbolizuje naše kořeny, to, co nás obklopuje jako mateřská půda či prostředí, z něhož vyrůstáme, co nás vyživuje - nejhlubší nevědomou citovou identitu, z níž se vztahujeme, temnotu nevědomého základu, dědičnost a tradici rodu, z něhož pocházíme.

Vývojová psychologie charakterizuje toto období niterným příklonem k matce. Ve chvíli, kdy se blíží změna našich hodnot a tušíme, že budeme muset vykročit do světa samostatně, padá na nás první nevědomá hrůza ze zodpovědnosti, do níž vstupujeme. V tu dobu potřebujeme získat ujištění o

sobě, prohloubit vlastní pocit přináležitosti, získat spojení s hlubší rovinou nás samých.

Lidé se zdůrazněným zastoupením tohoto znamení mají hluboký smysl pro tradice, péči a ochranu. Potřebují mnoho citu, mají velmi silné, často nevědomé vazby s okolím, které buď zahrnují svou péčí nebo ji od něj očekávají. Často se špatně rozhodují. Jejich rozplývavé myšlení a spíše cítění věcí jen těžko hledá konkrétní radikální rozhodnutí, o to víc však tito lidé dokáží vycítit a vytvořit citlivou atmosféru. Jejich péče dokáže být někdy až nepřijemná, z tohoto znamení se často rekrutují ti, kdo nedokáží pochopit, že druhý chce rozhodnout sám neřkuli jinak než oni. Tam, kde by měli učinit riskantní rozhodnutí tito lidé obvykle váhají a hledají, jak se takové situaci vyhnout.

Toto vodní znamení snad nejvíc trpí tím, že dnešní svět nebere jeho energii vážně a považuje ji za zbytečnou. Stejně jako se dnešní civilizace chová přezíravě k Zemi, chová se i k hodnotám, které představuje toto znamení – k citu, zakořenění, fantazii a hodnotám nevědomí. Proto jsou to právě tito lidé, kdo by nám mohli zprostředkovat mnohé, co ve své nabubřelosti zapomínáme – smysl pohádek, citové atmosféry, tichého bytí jen tak, přítmí a noci určené k blaženému odpočinku. Místo toho jsou často terčem nepochopení a přezíravosti a oběťmi úzkosti, která je ještě znásobena jejich potřebou napojení na hodnoty minulosti a většího celku. Tito lidé obvykle nebývají průkopníky nebo lidmi schopnými nalézt vlastní cestu bez potvrzujícího ujištění okolí. Tato energie směřuje spíš k udržení života jako takového než k pochopení úlohy jednotlivce.

Charakteristickou vlastností tohoto znamení je péče, ochrana (poskytování i potřeba) propojení minulosti a budoucnosti, citový svět, vztahy, fantazie, pasivita, nejistota, introverze, náladovost, pocity, vztah k minulosti, historii, tradici a k vlastním instinktům.

V přírodě patří k tomuto znamení doba léta, kdy opadají květy, ve skrytu země podporována vodou semínka zapouští kořeny a rostliny vytvářejí plody.

Nebezpečím tohoto znamení je nestálost, měňavost, přílišné pobývání ve fantazijním světě. S tím souvisí i přílišná vázanost na minulost a tradici, která mnohdy nedovolí vykročit z již mnohokrát vyzkoušených a generacemi prověřených cest. Svět Luny a Raka je světem citového plynutí, nejasných kontur, krajiny za svitu měsíce, zvyku, tradice a instinktu, které pomáhají přežít v přítmí, nevědomí, kde věci nenabývají ostrých kontur, ale člověk vnímá spíš tušení tvarů i věcí v jejich propojenosti.

Čtvrtý dům horoskopu nám ukazuje, jak cítíme své domácí prostředí, jak se v něm máme tendenci chovat, vytvářet a pečovat o svou rodinu a citové zázemí. Hlouběji nám však znamení ve čtvrtém domě ukazuje, jak cítíme v oblasti svých nejhlubších instinktů, v jakém prostředí cítíme intimitu a bezpečí a jak bychom chtěli uchovávat život.

Je-li člověk ukotven ve světě citově, chce do něj vstoupit jako jedinečná tvůrčí osobnost, která jej ovlivní. Zapustil-li člověk kořeny, chce růst a tvořit a zasáhnout do světa. Tato potřeba jedince je obsažena v následujícím znamení **Lva** ♌ (analogické **Slunci**, **pátému** domu, živlu **ohně**). Tvůrčí

energie vždy s sebou nese sebejistotu, chuť ovlivnit, sdělit se, být viděn a vnímán, zapsat se do světa s tvůrčí potencí, individualitou, nezávislostí a touhou vést.

Znamení Lva v sobě nese hrdost člověka, touhu něco dokázat, vytvořit, hravost a radost ze sebe sama i ze svých činů, touhu ovlivnit, vychovat. Jeho energie vyjadřuje sebejisté protahování krále zvířat.

V přírodě je období Lva provázeno horkým létem plným slunce, kdy přírodní dění je na svém vrcholu a rostliny plodí.

Lidé obdarovaní touto energií jsou tvůrčí, hraví, mají přirozenou radost ze sebe sama a schopnost vést druhé. Do svých aktivit vstupují s chutí, hrdostí, přesvědčením o sobě. Tito lidé obvykle nepochybují o sobě ani o své pravdě a platnosti a potřebují být vůdčími osobnostmi. Mají mnoho nápadů, které bezprostředně uplatňují, očekávají však, že ostatní o nich nebudou pochybovat stejně jako oni.

I toto znamení má svá úskalí – tito lidé špatně snášejí nepřízeň osudu, vše přijímají příliš osobně. Jen těžko se smířují s tím, že nejsou jedinými na světě, jejich tendence k vůdcovství často nezná meze a tak se stávají despoty, přesvědčenými jen o sobě, sebeobdivný pohled jim zastiňuje přirozenou úctu k druhým, často nejsou schopni odhadovat, kde je jejich schopností skutečně třeba a kam se už nehodí.

Energie pátého domu uplatňujeme tam, kde máme tendenci vyniknout, tvořit, vydat se a projevit svou jedinečnost – ve svých zájmových oblastech, tvorbě, ve společnosti a milostných záležitostech. Pátý dům nám také mnoho napoví o našich pojetích výchovy, o našich očekáváních od sebe samých i od našich potomků. Najdeme-li však uplatnění, které odpovídá energii našeho pátého domu, děláme tuto činnost s radostí, přirozenou spontánní chutí a tvůrčí potencí.

Vypínavost a tvůrčí potence musí být omezena a ohraničena řádem, formou, odhadem reálných možností a schopností spolupráce. O to se stará další znamení **Panny ♍** (spojené opět s planetou **Merkur**, **šestým** domem a živlem **země**). Jeho nejsilnějšími vlastnostmi jsou smysl pro řád, omezení, analýzu, kritické zhodnocení, službu. Příliš neoplývá fantazií, nedovoluje si vybočení z řádu, chce nastolit pořádek často i tam, kde jej není třeba, má hluboký smysl pro nutnost uvěznění duše v těle, pro omezení každodenností, často však se péči o ni věnuje až přespříliš. V období vývoje je platné tehdy, když mladý člověk, okouzlený sám sebou a svými možnostmi, musí tyto možnosti přizpůsobit reálnému životu, začlenit je do svého prostředí a užívat je v souladu s ním. Nabývá tedy svého smyslu opět jako protiklad znamení předchozího a příprava znamení následujícího.

V přírodě je období Panny obdobím žní a to je také další význam tohoto znamení. Výsledky naší práce objevíme ve svém každodenním životě, v šestém domě se ukáže, jak zacházíme se svými niternými vklady, jak jsme schopni je použít. Starší astrologie prohlašovaly šestý dům za dům zdraví a nemoci a zde skutečně také býváme svědky toho, že nevyužíváme-li svých schopností, snažíme se vtěsnat tam, kam nepatříme, stane se nám šestý dům a znamení Panny smutným symbolem toho, jakou nemocí se potlačené energie projeví, jak se naše duše cítí v našem těle.

Lidé obdařeni touto energií mívají schopnost analytického myšlení a vnímání. Mají hluboký smysl pro omezení a vymezení, je jim tedy přirozeně jasné, že mají určité vlastnosti, které chtějí určitým způsobem použít, schopnost vytvořit řád v sobě i ve svém okolí. Nemají však často schopnost přesahu a tím pádem uplatňují svůj řád bez rozpaků i na jiné lidi a na situace, na něž se nehodí. Často jsou obdivuhodně vnímaví na detaily, avšak dělá jim potíže zahlédnout celistvost věcí či situací. Nezařaditelnost je pro ně nepřijatelná a proto vždy hledají přesné vymezení a ohraničení věcí. To někdy vytváří až studený chlad, jízlivost a necitelnost. Analýza je vždy spojena s rozčleněním věci, které lidé se silným zastoupením Panny vytvářejí i tam, kde se to nehodí. V citové oblasti tito lidé často nesmyslně lpějí na pořádku, jasnosti a jednoznačnosti, která citové prožívání může odcizit a někdy dokonce i zničit.

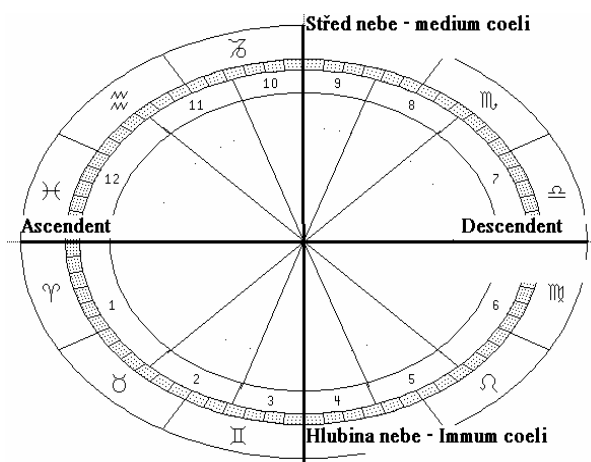
Energie šestého domu nás poučí o tom, jak jsme schopni se začlenit, uvědomit si své možnosti a použít je. Tuto energii použijeme tehdy, když budeme hledat své meze a reálný prostor pro uplatnění. Proto je šestý dům často spojen s naším zaměstnáním a s fyzickou kondicí. Planety v šestém domě nás upozorní na to, jak se budeme chovat v každodenním životě, jak budeme zvládat denní rytmy a vztahy, které zahrnují spíš nutnost než citové zakotvení (vztahy v zaměstnání apod.). bez šestého domu by však naše tvůrčí schopnosti z předešlého domu či znamení sice vybuchovali miriádou nápadů, ale nebyli bychom vůbec schopni je uplatnit.

Šestým znamením horoskopu jsme prošli spodní polokouli, v symbolice domů vyznačené dvěma důležitými body tvořícími osu **Ascendent** a **Descendent** – tedy bodu vstupu já do světa a bodu setkávání s druhými.

Tato polokoule bývá často označována jako nevědomá. do její domény spadají skutečně spíš niterné procesy, které vycházejí na povrch až v horní polokouli, tedy v setkáních s druhými, kde se vnitřní mění ve vnější, nevědomé se hlásí o své uplatnění a tím vstupuje do pole vědomí, kde se s ním můžeme seznámit a nakládat s ním. Znamení v horní polokouli jsou v opozici (v opačné poloze) ke znamením v dolní polokouli, jsou jejich protikladem i nutným doplňkem, jsou způsobem, jak můžeme zkultivovat, užít a darovat to, co se děje v našem nitru. Proto u každého znamení horní polokoule zmíníme i jeho srovnání a vztah se znamením protilehlým. Opačná znamení vždy mají k sobě protikladný vztah – jedno ruší druhé, zároveň vždy protilehlý konec tvoří a hluboce ovlivňují.

Sedmý dům, v přirozeném horoskopu znamená **Vah** ♍ (spojené s planetou **Venuší** a živlem **vzduchu**) je počátkem domény vztahů. Do jeho sféry patří myšlenkové srovnávání, harmonizace, setkání, spojení, vyvážení, kompromis, diplomatické jednání.

Znamení **Vah** se v charakterologii vyznačuje hlubokým smyslem pro estetiku, harmonii, sjednocení. Je to myšlenkové (vzdušné) znamení, které



má v sobě schopnost a potřebu myslet, vyhledávat a spojovat protiklady. Proto lidé, kteří jsou obdařeni silným vlivem tohoto znamení potřebují společnost, obvykle se dohodnou s každým, jsou vždy připraveni ke kompromisům. To je dané tím, že mají přirozenou schopnost zahlédnout obě strany protikladů. Z této schopnosti však vyplývá také malá schopnost se rozhodovat, přílišné váhání a neschopnost uplatnit jeden protiklad proti druhému. Toto znamení hledá harmonii a krásu, často však nenachází způsob jak ji vytvořit, neboť nemá schopnost radikálně rozhodnout a zničit jsoucí. To je doménou protilehlého znamení Berana.

V přírodě se období Vah projevuje tzv. babím létem, obdobím krásných barev, kdy slunce stále ještě svítí, ale jeho paprsky jsou již měkčí, méně zahlcující a jemnější. Obdobím, v němž se stýká léto s přicházejícím podzimem.

Staří astrologové spojovali sedmý dům s manželskými a partnerskými vztahy, obvykle je s výběrem partnera skutečně propojen, avšak v širším pojetí symbolizuje způsob, jímž se setkáváme s lidmi vůbec, tedy i vztah k veřejnosti, případně publiku, zde se odráží i naše potřeba doplnění.

Osa ascendent - descendent tvoří jednu ze dvou hlavních os horoskopu, vztah k druhým je vždy protikladem našeho vztahu k nám samým, skrz sebe vidíme druhé a skrz druhé poznáváme sebe. Vztah s druhými vždy znamená jisté omezení nás samých, toto omezení a konfrontace nám však přináší i lepší pochopení sebe sama. Znamení Berana je tak zahlceno samo sebou a svým prosazením, že nechápe druhé, znamení Vah naopak natolik vnímá i okolí, že často není schopno něco prosadit nebo změnit, jak se v něm prosadit či jak je změnit. Abychom však mohli svou vůli prosadit na pravém místě a v pravý čas musíme vnímat i odlišnost druhých a snažit se do ní vstoupit harmonicky, naopak, abychom mohli vůbec situace nějak ovlivnit, musíme se rozhodnout a mnohdy použít svou sílu a schopnost překonat překážky.

Ascendent a první dům nám ukazují jak se díváme na svět a jak svět vnímá nás jako jedinečné osobnosti, descendent nám naopak ukazuje jaké potřebujeme doplnění a jakou si často až do pozdního věku máme tendenci přijímat spíš od druhých. Sedmý dům bývá často propojen i s volbou partnera či blízkých lidí. Planety v tomto domě bývají často tím, co hledáme a poznáváme spíš skrze druhé nebo číms e s nimi setkáváme.

V sedmém domě a ve Vahách se konfrontace odehrává smířlivým způsobem, srovnáním či kompromisem, jinak je tomu u následujícího znamení **Štíra ♏ (osmého domu, jehož vládcem je Pluto a živlem opět voda)**. Myšlenkové srovnávání je spíš diplomatické, urovnává po povrchu a hledí si formy, to v hlubinách duše neplatí. Staří astrologové připisovali osmému domu a znamení Štíra smrt, hraniční stavy, destrukci, vášně, sex a okultismus. Přeneseme-li tato témata do psychologické roviny, můžeme říci, že smrtí prožijeme za život mnoho. Každá větší rána, každá nutnost proměny a vzdání se našeho já je v duši prožívána jako malá smrt, proměna, ztráta sebe sama. V osmém domě a tam, kde máme v horoskopu znamení Štíra a planetu Pluto, se setkáváme s tímto fenoménem života: s niternými ději, které v nás probouzejí hrůzu, s otřásajícími ranami, které zničí naši

dosavadní jistotu, s destrukcí a vášněmi, které v sobě ukrývají všechno, co je v nás nezpracované, nezkultivované, chtivé.

Tyto vlastnosti, jejichž projevy často prožíváme jako něco nespravedlivého, jako útok („co mě to popadlo?“, „kde se to ve mně vzalo?“), přicházejí z té sféry nás samých, kde je ukryt i náš nejhlubší rozpor – touha po věčném trvání naší jedinečnosti, našeho já i touha po překročení a zbavení se tohoto omezení, po rozplynutí se v nedozírném oceánu nevědomí, kde neexistuje oddělenost jedinečnosti.

Osmý dům je domem sexu a to nám také může posloužit k lepšímu pochopení toho, co se v něm odehrává. Psychologie se vždy znovu vrací k sexu jako k místu, kde se střetává agresivita s touhou po lásce, touha ovládnout sebe sama i druhého s touhou být ovládnut, odložit alespoň na chvíli vědomí své jedinečnosti, které je zároveň oddělením, zmizet v temnotě intenzivního nevědomého prožívání.

Zážitek ztráty sebe sama nám vždy znovu přinese úzkost a touhu rvát se o sebe, podobnou zážitku topícího se, který usiluje o to, aby zůstal nad vodní hladinou, který je zároveň zážitkem znovuzrození, touhy po životě, radosti. Tento prožitek není daný jen ukojením pudu (a tam, kde je tak prožíván, vyžaduje si nové a nové opakování, obvykle s novými partnery), ale setkáním s hlubší rovinou nás samých, projitím krajinou, která nás ohrožuje, neboť se v ní nekontrolujeme a navazujeme spojení se silami života, které nás ovládají. Stejně jako v hněvu či jiných emočních stavech, i zde se můžeme s touto silou domlouvat a s důvěrou v druhého s ním plout ke konečnému vyvrcholení, katarzi a spojení anebo prožít celý akt jako boj o sebe sama, nejistotu, neustálé nevědomé střídání obrany a touhy, které nám sice dodají vášnivost, nikoliv však radost a déle trvající pocit uspokojení.

Čínská Kniha proměn symbolizuje tyto stavy propadání 29. hexagramem Hlubina, který je předznamenán výrokem :

Opakované propadání,

jsi-li upřímný, naděje sídlí v srdci,

voda teče stále dál a dojde svého cíle,

kteří popisuje stavy, kdy jsme uchvacováni živly, máme pocit, že pokud teď hned něco neuděláme, zboří se celý svět, přijdeme o všechno a nebudeme již schopni dál žít. Uvěříme-li však životu (či Bohu) a uvědomíme si, že tyto situace k němu patří, můžeme je překonat a budeme o tento prožitek moudřejší a trpělivější. Sebereme-li v těchto situacích síly, zjistíme, že vedle intenzivních emotivních stavů se v nás ozývá také tichý hlásek, který nás, někdy kriticky a výsměšně, někdy laskavě, nabádá, abychom se nebrali tak vážně a nechali se nést proudem. Často jemu v odpověď vymýšlíme argumenty, proč jsme „nemohli jinak“, že „jsme na to měli právo“ atd., míváme se však tím, co nám chtěl říci. Když vydržíme nátlak a sledujeme své vášně, zjistíme, že v jejich středu se odehrává náš vnitřní boj o to, jestli svou touhu po jedinečnosti zasvětíme jen svému prospěchu a tím i strachu o sebe nebo najdeme cestu, na níž je můžeme používat ke svému růstu a proměně v souladu s osudem, který si takové oběti a proměny na nás žádá. V přírodě je znamení Štíra obdobím přípravy na zimu, padajícího listí, ale zároveň nejbarevnějšího rozkvětu, posledního výkřiku před příchodem zimy. Těsně před usnutím ze sebe příroda vydá vše, co ještě zbývá.

Znamení Štíra a osmý dům nám tedy přináší nepříjemné, bolestivé zážitky, které však mohou vést ke znovuzrození, k proměně osobnosti, která je v průběhu života nutná. Darem tohoto znamení je tvořivost, síla, moc nad sebou, hluboká schopnost prožitku a spontánní přirozená schopnost postihovat vnitřní smysl věcí. Teprve vědění o konečnosti nám poskytuje schopnost zahlédnout celý tvar. Proto lidé se silným zastoupením tohoto znamení často nehledí na detaily, neboť svým pohledem postihují celistvost. Péče o jednotlivosti je pro ně často nepochopitelná, neboť detail se mění a mizí příliš rychle. Lidé se silným zastoupením tohoto znamení mívají život bohatý na události, obvykle spíš na smutné události, mají však neotřesitelnou schopnost se vždy znovu zocelit, začínat znovu a znovu, vstávat z popela jako pták Fénix. Tito lidé mají také zvýšenou potřebu vlastního vidění věcí, názoru i přístupu. Vysoký niterný nátlak k jedinečnosti a riskování je často přivádí až na pokraj společnosti, často i k zločinu (s tímto znamením bývá spojena vysoká potřeba destrukce a vybití), ale naleznou-li rovinu, na níž se mohou projevovat tvůrčím způsobem – zobrazit bouře, které se odehrávají v jejich nitru – mohou se stát nadčasovými umělci či vynálezci, každopádně svébytnými osobami s vlastním názorem a osudem.

Lidé se silným zastoupením Štíra či obsazeným osmým domem jako by mnohem silněji než jiní tušili pomíjivost věcí a nevyhnutelnost smrti. Smrt je jim stále v patách. Mnozí se jí zoufale brání a snaží se uchvátit co nejvíc moci, peněz či jiných věcí, které jako by jim dokazovaly, že žijí, že jsou „někým“ atd. Často lpějí na věcech a vztazích téměř s posedlostí. Když se však odhodlají a rozhodnou se podívat smrti tváří v tvář a smířit se s ní, toto znamení jim poskytne schopnost zahlédnout mnohé, co jiní nemají dopřáno. A to je také téma, na kterém můžeme sledovat opozici mezi druhým a osmým domem. Ve druhém domě člověk má, shromažďuje a užívá, v osmém ví o pomíjivosti věcí. Díky vědění o pomíjivosti však můžeme mít z vlastnictví radost a vážit si věcí, lidí i sami sebe. Když nám vybudované čas od času osmý dům zruší a zboří, musíme začít znovu a poučení prožitým začínáme často na jiném stupni vědomí.

Po projití osmým domem nás cesta vede do **devátého** domu, znamení **Střelce** ♏, kterému vládne **Jupiter** a živel **ohně**. Střelec míří svým šípem do prostor nad sebou a vede nás k sebezpřekročení. Poté, co jsme se smířili s tím, že k životu patří také destrukce a smrt, poznali a překonali strach, intuitivně v nás roste chuť rozšiřovat a poznávat to, co jsme do té doby prožívali jako ohrožující. Smíření s pomíjivostí nás přivádí k otázkám po smyslu toho, co nás přesahuje; pocit smyslu, doposud orientovaný na sebe a své přežití, se rozrůstá i na naše okolí. Toto znamení se vyznačuje touhou po hlubším poznání, často nás přivádí k zájmu o náboženství či filosofii a přináší nám chuť k činům, pocit platnosti.

Lidé se silným zastoupením Střelce srší nápady, radostí, chutí do nových podniků. Chtějí věci poznávat, zkoumat, pochopit, jsou ochotni riskovat i pro velice nejistý výsledek. Tito lidé mají tak silný nevědomý pocit smyslu, že jejich optimismus může vyrůst do velice nereálných podob. Jsou plni nápadů, avšak často nemají schopnost tyto nápady dovést do konce, neboť uprostřed práce objeví další pole svého zájmu.

Druhým pólem tohoto znamení bývá až přílišná živost, tendence k rozdrobení se ve všem, neutuchající touha po dobrodružstvích a užívání, potřeba být neustále v popředí.

Ve třetím domě a znamení Blíženců poznáváme slovo, symbol, vědomí sebe, ale teprve v devátém domě pro nás toto poznání získává skutečný smysl. Začínáme intuitivně tušit, že to vše, co jsme dosud žili nevědomě či mechanicky, má nějaké další směřování, je součástí nějakého celku či božího díla. Ve třetím domě milujeme diskusi pro diskusi, v devátém už tušíme, že by měla někam vést, chceme ji prohlubovat. V devátém domě chceme najít společného jmenovatele a pochopit co se skrývá za vnější podobou věcí, ve třetím domě a ve znamení Blíženců chceme věci popsat a pojmenovat. Devátý dům ruší třetímu jeho rozpětí do široka, třetí zas devátému jeho snahu pochopit společného jmenovatele různosti a odlišnosti. Ve třetím domě chceme klasifikovat, určit, nazvat, v devátém domě však musíme tyto klasifikace zrušit a spojit věci jinak podle principů, které jimi vládou. Tak často lidé se silným obsazením třetího domu (znamení Blíženců) považují úvahy devátého domu za příliš abstraktní a nepodložené, naopak devátý dům (znamení Střelce) se na třetí dům dívá jako na povrchní zbytečnost. Kdybychom však neměli z čeho čerpat, nebudeme mít co promýšlet a čemu porozumět, naopak kdybychom nepotřebovali věcem porozumět v jejich hloubce, byli bychom zahlceni informacemi bez tušení společného zdroje.

I smyslu bychom měli dát konkrétní zaměření a je to právě on, který nám v **desátém** domě **Kozoroha ♄** (vedeném planetou **Saturn** a vyznačujícím se živlem **Země**) pomáhá vírou, abychom byli schopni ve zvoleném směru pokračovat i přes překážky, zapřít se a vytrvale jít k vytčenému cíli. Desátý dům a znamení Kozoroha jsou spojené s tzv. středem nebe, tedy nejvyšším bodem horní, vědomé polokoule. Představují energii, díky níž jsme schopni vytrvale, soustředěně stoupat, zabezpečovat sebe i své dílo a určit si kam chceme dojít.

Zde se také rodí naše svědomí, neboť ve chvíli, kdy jsme něčemu přiřkli obraz řádu, ideálu a cíle, obracíme se k tomuto vnitřnímu soudci. Hlavními atributy tohoto znamení jsou vytrvalost, soustředění, cílevědomost, smysl pro řád, morálku a odpovědnost.

Léčkou je rigidita, touha po moci, necitlivost, sobectví, přílišné přesvědčení o sobě a svém pohledu na svět a potřeba vytrvalosti, která často uchovává jednou zvolené i tam, kde už dávno neplatí.

Lidé se silným zastoupením znamení Kozoroha mívají hluboký smysl pro povinnost, odpovědnost a vytrvalost v dosažení cílů. Neoplývají příliš fantazií, často z ní mají spíš obavy, neboť je odvádí od jednou daného. Tito lidé mají hlubokou schopnost se soustředit, koncentrovat, ale tím také vyloučí vše a věnují se jen jednomu. Dosahují často velikých výsledků avšak obvykle velice úzce vymezených. Díky své orientaci na co nejvyšší cíl tito lidé často slepě přejímají hodnoty svého okolí a nedokáží si vytvořit své, takže jejich cesta je sice přímá a úspěšná, ale úzce vymezená a neprožitá neboť se upínají na ideální výsledek nikoliv na žití cesty.

Znamení Kozoroha leží v nejvyšším bodě horoskopu v opozici ke znamení Raka. Tuto osu můžeme sledovat také jako osu vnímání času. Znamení raka a čtvrtý dům čerpá svou citovou zakořeněnost v minulosti, tíhne k tradici,

historii atd. a vyznačuje se spíš měnícími se náladami, desátý dům naopak vytrvale pracuje a má tendenci se zapřít či omezit pro budoucnost a ideu. Naše nejhlubší nevědomí není přítelem jasnosti, soustředěnosti, konkrétnosti, vše zde probíhá v pološeru měsíčního svitu, věci nemají obrysy, vše se vším splývá, neexistuje morálka či řád, pouze chod a potřeby života. Nejvyšší bod vědomí je naopak orientován k vyšším cílům, chce růst k ideálu, vytvářet sama sebe, potlačit to, co nezapadá do vytvořeného plánu. Znamení Raka chce vše obejmout a pomalu pohlcovat jako voda, Kozoroh naopak vládne přesnou formou jednotlivých věcí. Bez citového zakořenění, vztahu a touhy po splnutí bychom se proměnili ve fungující bezcitné stroje, bez omezení vědomím a řádem vyrostlým z pochopení a tolerance, bychom jen podléhali okamžitým náladám a vše by mělo stejnou hodnotu. Spojení těchto dvou důležitých, opačně směřujících bodů horoskopu nám tedy přináší zespodu sílu a potravu duše a těla, kterou můžeme využít k dosažení cíle. Kozorožské cíle nesměřují do neznáma a k riziku, které vždy ohrožuje dokonalý tvar, ale k výsledkům, které vycházejí z již poznaného. Díky tomu obě znamení směřují víc k minulosti, mají tendenci zastavit vývoj, nepřipustit nic neznámého či ohrožujícího.

Ani v nejvyšším bodě však okruh nekončí: když jsme vystoupali do výšin svého já, k největšímu výkonu, překonali všechny překážky, vydrželi, něco dokázali a vybudovali si postavení, začíná klesání.

Tady, ve znamení **Vodnáře** ♒, v **jedenáctém** domě, spojeném se živlem **vzduchu** a vedeném planetou **Uran** skutečně začínáme chápat, že naše výkony a schopnosti něco přinesou jen tehdy, když slouží větší skupině. Vodnář a Ryby, poslední dvě znamení horoskopu, představují cestu, v níž se naše já, které dospělo ke svému vrcholu ve středu nebe, zapojuje do většího celku a učí se těmto celkům podrobit. Nedělá to však formou sebezpotlačení, nýbrž pochopením a později procítěním celistvosti, postupným odumíráním pocitu oddělenosti.

Staré astrologie spojovaly Vodnáře a jedenáctý dům s přátelskými okruhy, přáním, vzpourou a touhou po svobodě, transity Urana pak s nenadálými událostmi spíš neradostného typu. Kde se tyto věci v nás spojují? Znamení Vodnáře je protikladem předchozího znamení Kozoroha: soustředěnost je omezena na to, nač se svou vůlí soustředí a tak je čas od času nutné toto omezení, držené vůlí a cílem, rozbít. Abychom zjistili, že naše viditelné cíle jsou jen jednou stránkou naší osobnosti a mnohdy vězením, potřebujeme se vzbouřit či zažít veliké přání, které naši jednostrannost zviklá. Abychom mohli jít svou cestou, musíme pochopit, že celek nespočívá jen v tom, co známe, ale nechat se vést i do věcí, které naše vědomí překračují. A to uděláme jedině tehdy, když budeme mít motiv – když pochopíme větší celek. Zde už nejde o osobní smysl a možnost uplatnění jako ve znamení Střelce, nýbrž o smysl celku, který s námi má své plány a pro jejich dosažení zboží obranné valy našeho ega tvrdým zásahem zevnitř i zvenčí. Kozoroh na nás chce samotu a uvědomění, a tíhne k minulosti a jistotě, Vodnář nás vyzve, abychom v samotě získané riskovali v nových vztazích, nově použili, zrevidovali staré řady a poskytuje nám k tomu tušení, že jsme jen projevem a součástí vyšších zákonitostí a představu něčeho co nás přesahuje. Jsme-li k tomu ochotni propůjčí nám schopnost zazření věcí v jejich celistvosti, bleskovou inspiraci a s ní i touhu ji aktivně zpracovat. Držíme-li se však příliš svých návyků a nejsme ochotni vkročit do nového a

neznámého, soustřeďuje se na to, aby nám bořil staré představy a ideály. Když se podíváme na dějinné události, které astrologie přičítá objevení planety Uran, zjistíme, že Velká francouzská revoluce a Průmyslová revoluce úplně změnily pohled na svět předchozích generací – jejich saturnský tvar byl rozbořen. Nerozbořilo jej však pouze násilí, ale v první řadě nezastavitelnost nové idey rovnosti a emancipace. Něco, co minulost přerůstá z neznámých zdrojů – zákonitostí vývoje.

Lidé se silným zastoupením tohoto znamení mají hluboký smysl pro systémy a zákonitosti. Často je najdeme tam, kde doba přináší něco nového či u elektronických zařízení a u všeho, co řeší otázku propojení. Tito lidé jsou spíš chladní, dovedou však pochopit celistvost a podle toho se zařadit. Potřebují hodně svobody, ale vždy jsou ochotni ji poskytnout také druhým. Přirozeně chápou potřeby druhého i své. Toto znamení umožňuje hluboké pochopení celku a rovné potřebnosti jeho částí. Vodnář je znamení veskrze lidské, ve své nejlepší podobě pojednává o svobodě, možnosti se dohodnout a dát každému prostor, který potřebuje. Nesnese však pocit omezení, podrobenosti či útlaku.

V nezvládnuté podobě přináší toto znamení často neutuchající revolucionáře, kteří se bouří proti všemu, věčně nespokojené génie neschopné své ideje zpracovat, věčné bojovníky za spravedlnost, kteří jí však nikdy nemají dost.

V pátém domě jsme tvůrčí z vnitřní potřeby, pro radost, pro vlastní hrdost a slávu, v jedenáctém domě už zjišťujeme, že naše tvůrčí potence musí sloužit něčemu vyššímu, musí být zařazeny do dalších souvislostí a pracovat pro blaho celku. V pátém domě jsme Sluncem své soustavy, v jedenáctém už jedním z mnoha sluncí ve vesmíru. Vesmír nám dává potenci i možnost uplatnění, musíme však své podněty podrobit jeho zákonům a potřebám.

Znamení a planety v jedenáctém domě nám ukazují jaké energie budeme nejlépe uplatňovat a nejsilněji prožívat v krouzcích přátel, ve společnostech, které jsou založené na rovnosti a osobitosti, ve výběru volného času a jaký je náš vztah k novému a neprověřenému, k alternativním prostředím a hodnotám.

Znamení **Ryb** ♉, poslední znamení zvířetníku či **dvanáctý** dům vedené planetou **Neptun**, symbolizuje konec cesty zvěrokruhem, poznání, že nic na světě neexistuje bez vztahu, setkání s oceánem neodlišenosti, skrz nějž je vše propojeno, postupné vzdání se svého já (tedy vlastního pocitu důležitosti založeného na oddělování) nikoliv silou nebo rozhodnutím, ale poznáním spletnosti věcí a vztahů a přirozeným rozplynutím se touhy po vydělenosti oproti ostatním, poznáním sounáležitosti s druhými, prožitkem smysluplnosti dějin a naší úlohy v nich, která jednou končí, plynulým přechodem zpět tam, odkud jsme přišli.

Psychologie zná zvýraznění tohoto znamení jako tzv. tíhnutí zpět do dělohy, touhu po neodlišenosti, propojenosti, které zbavují subjektivní odpovědnosti, silné tíhnutí k nevědomé identifikaci s ostatními.

Ve znamení Ryb dochází k silnému prožívání slasti a blaženosti rozšířeného vědomí, což vede často k tomu, že život je prohlášen za protipól této slasti. Tak je pod toto znamení zařazován fenomén drog a různých mystických cest a kultů, které jsou založené často víc na slastném extatickém pocitu, než na postupném vědomém vystoupení ze sebe na základě poznání, v němž člověk sebe sama vždy znovu daruje běhu světa.

Některé astrologické teorie spojují znamení Ryb a dvanáctý dům s fenoménem karmy, tedy skrytých souvislostí lidského života, jeho úkolu a naplnění (počátku a konce), západní psychologie zná tento fenomén spíš v podobě rodových, genetických vazeb a jejich propletení v životě jednotlivce, tedy skrytými souvislostmi mezi generacemi.

Zajímavý rys znamení Ryb je také jejich vztah k hudbě a matematice, k vědě a umění, jež se nejvíc zabývají spletností vztahů, spějí k abstraktnímu propojení protikladů, znají hlubokou důležitost symbolu a práce s ním.

V charakterologii je znamení Ryb problematické. Člověk s hodně zvýrazněnou silou této energii žije v neustálém pocitu, že mu něco uniká mezi prsty. Citem prožívá velice silná hnutí, avšak tyto prožitky jsou hroživé a trýznivé svou neuchopitelností a unikavostí. Neustálé unikání vytváří často u člověka strach a z něj potřebu zachytit něco „skutečně trvalého“ a neomezeného. Tím vzniká u těchto lidí tendence uniknout životu a jeho reálným požadavkům, potřeba vytvářet různé velkolepé teorie a sny a identifikovat se s nimi. Sklon k idealizování je zde dán také intenzivním tušením bezbřehosti života. Tito lidé trpí zvýšeným vytvářením různých projekcí, které vychází z pocitu nepravdivosti, nejistoty a iluzivnosti sebe sama. Jejich citové schopnosti jim často zabraňují vymezení vlastního já, tito lidé často prožívají druhé stejně jako sebe a jen velice špatně se oddělují své myšlenky a pocity od pocitů druhého či druhých. Jejich citové vnímání je hodně spjato s tělem a mívá jen velmi nejasnou podobu ač tyto prožitky jsou velice silné.

Lidé se silným zastoupením tohoto znamení obvykle téměř postrádají schopnost něco chtít pro sebe, vše je spojeno s širším celkem, který je mnohdy velmi nejasný. Mají velice zesílenou vnímavost pro kolektivní hodnoty a emoce, proto často propadají různým ideologiím. Tito lidé také často bývají navštěvováni transcendentními zážitky, často mají léčitelské či jiné mystické schopnosti a zážitky. Zároveň však jejich duševní zdraví je často ohroženo, neboť nedisponují přirozenou obranyschopností ega.

Ve své zvládnuté, vědomě uchopené podobě toto znamení přináší opravdový prožitek vztahů a smysluplnosti života i v pohledu na celé dějiny a vesmírné zákonitosti, který je provázen hlubokým citovým prožitkem druhého, schopností empatie, která se však nejprve musí zbavit svého tíhnutí k projekcím, v nichž jedinec nerozeznává kým je on a kým ten druhý.

Panna v šestém domě zachovává řád a formu, chce mít věci na určených místech, ve dvanáctém domě naopak cítíme, že všechno se mění, spolu souvisí a že to, co nevidíme, nás ovlivňuje stejně jako viděné. V šestém domě chceme věci či lidi organizovat, ve dvanáctém bychom nejraději nechali věci jít svou cestou a spolehli se úplně na osud či na Boha. Ale abychom mohli do běhu věcí smysluplně zasahovat, musíme je cítit v jejich plynutí a naopak, abychom mohli nechat věci jít svou cestou, musíme si být vědomi svého dílu odpovědnosti a své služby, kterou máme celku poskytnout.

Tolik na ukázkou krátkého rozboru symboliky a působení znamení, které svým příběhem a vývojem v nich skrytým symbolizují cestu od prvního popudu k vytvoření osobnosti až po nejzazší archetyp kolektivního nevědomí, kde vše souvisí se vším a celý příběh vždy znovu začíná na jiné úrovni. Tak lze tento rozbor jednotlivých stadií vytvořit na téměř

jakoukoliv problematiku – jak ukazuje znamení Ryb vše vzniká z prázdna rozdělením protikladů: kde vstoupí planeta, tam je energie, která se chce projevit, obraz, který táhne k realizaci, síla Berana, který si vybojuje svůj vstup do života a vytvoří událost či myšlenku, která se pak vydává na cestu časem a musí projít všemi stádii kruhu.