

Transsaturnské planety (Planety kolektivního v domí a nev domí)

Moto : "Podívejte se na strop a spatíte rozsvícená sv tla (množné íslo). Mohli byste také íci, že svítí sv tlo (jednotné íslo). Jsou to dva zp soby jak íci stejnou v c." V prvním p ípad klademe d raz na jednotlivé žárovky, ve druhém zd raz ujeme samotné sv tlo. V Japonsku ozna ují tyto dv možnosti jako ge hokkai - jednotlivé a ri hokkai - obecné. íkají také : ge, ri, mu gai - jednotlivé nebo obecné, na tom nezáleží. Pokud praskne n která ze žárovek, p íjde údržbá a patr n ne ekne : "Tuhle jsem m l obzvláš rád", vyšroubuje jí a na její místo dá jinou. Není d ležitý nástroj, ale samotné sv tlo.

P í pohledu na vaše hlavy si kladu otázku, eho jsou nástrojem? Jsou nástrojem v domí. Kolik v domí z nich vyza uje a co jste vy? Jste nástrojem nebo jste v domím? Pokud se ztotožníte s v domím, m žete nástroj se vší vd ností opustit. Ó smrtí? Kde je tv j bodec? Ztotožnili jste se s tím, co je skute n v né. V domí, které odkládá podoby a bere je zp t, znovu je odkládá a znovu je bere zp t. Pozd jí sí m žete uv domít, že vaše v domí sídlí ve všech živých bytostech. Jste v nich obsaženi a m žete íci : ge, ge, mu gai - jednotlivce, jednotlivci, na tom nezáleží. To je nejvyšší mystický prožiték v život .

Joseph Campbell, Prom ny mýtu v ase

Uran, Neptun a Pluto p edstavují síly, které pat í spíš kolektivnímu nev domí. Jsou tedy pány obraz , o kterých jsme t eba ani nikdy nep emýšleli, ale n kde v nás jsou uloženy jako informace o tom „jak funguje sv t, lidi, politika, p íroda, spole enství, spravedlnost... a jiné p edstavy o v cech, které p esahují jednotlivce í p edstavy náboženské.

Jejich p sobení je dlouhodobé, zm ny procházejí pomalu, takže jejich pohyb ásto nevnímáme. Saturn p edstavuje as a jeho hranice, Uran p edstavuje as jako tlak k vývoji a pokroku (tedy as v p edstihu), krajiny Neptuna a znamení Ryb jsou novány p edstavám o bez así, v nosti, kolob hu sv t . Pluto ovládá pudovou stránku lidství, tedy nehlubší, nejh m nitelnou a p esto nejsiln jší hybnou sílu – pud lidského rodu, centra sebezáchovy a rozmnožování.

Mnoha lidí se jejich transity dotknou jen minimáln nebo v podob obecných (kup . politických) událostí. N koho poctí zcela p ekvapiv mystickým zážitkem, jiný je prožije na fotbalovém zápase.

I p esto, že p echody t chto planet a zm ny je provázející mnohdy nevnímáme nebo ne teme jako kontinuální proces, který se nás týká, jsou velmi d ležitým potenciálem a motivujícím ínitem našich život .

Tam, kde se jejich transity dotknou d ležitých míst v našem horoskopu, dostáváme se obvykle do nelehkých situací, vášnivých, zamotaných konflikt nebo nás postihnou n jaké složité životní okolnosti. Lidé, kte í žijí pod silným vlivem t chto planet obvykle n jak vybo ují z b žné spole nosti, jejich životy se vyzna ují mocn jšími a složité jšími konflikty a problémy.

Uran - bu i a ikonoklast

Cyklus Urana. Uran ob hne zví etník za 84 let. Za život lov ka se tedy vrátí na své postavení v radixu (horoskopu zrození) jen jednou. Sám k sob vytvo í kvadraturu (90⁰) v 21. a v 63. roce života a opozici ve 42 letech.

Uran symbolizuje v nou prom nu v toho, kým jsme, naši vlastní osobitou jedine nou cestu a její zapojení do celku sv ta a vesmíru. V 21. roce života se tato planeta p i své kvadratu e poprvé dostává do disonantního vztahu sama se sebou a tím asto i na horizont našeho v domí. V mnoha zemích je 21 let v k dosp losti. Astrologicky je to v k, kdy Saturn ub hl t i tvrtiny své cesty a dostal se do dob žné kvadratury, Uran pak dosáhl své první kvadratury rozb žné. (rozb žná kvadratura je taková, v níž se planeta o tvrt kruhu vzdálila od svého radixu a dob žná je taková, kdy je planeta o tvrt kruhu p ed svým návratem na p vodní postavení). Situace, kdy si hledáme vlastní pojetí ádu, morálky, správnosti a autority (kvadratura Saturna) a stáváme se dosp lí i v tom, že už tolik nev íme pouhé vzpou e proti generaci p edchozí (kvadratura Urana) je opravdu naší jedine nou možností dosp t a za ít hledat své vlastní odpov dí na otázky života a svou vlastní cestu.

Ve v ku 42 let života jsme zhruba v p li své pouti, naše d ti asto dor stají do v ku osamostatn ní a za ínají se bou it , zpochyb ovat naše hodnoty a hledat si své v protestu proti nám. Tak se v tomto v ku asto ocitáme tvá í v tvá další etap života, která si žádá jiné, nové pojetí, prom nu a zpochybn ní našich norem. Je to také obvykle as, kdy d ti už mén pot ebují, abychom sv j as v novali jim a život se nás ptá, co ud láme s jeho další polovinou. asu je ješt dost, ale povinností, které zárove mnoha lidem poskytují neformulovaný smysl života, stále mén . Tak p ichází ke slovu krize identity a definitivní vstup do st edního v ku. Další uranská kvadratura (tedy 63 let) je naopak vstupem do poslední fáze života. V této dob se už neovladateln hlásí blížící se stá í. P estávají nás asto napl ovat vn jší události a hodnoty, lov k by se m l obracet n kam dovnit , aby zde zahlédl, jak je p ipraven na vstup do poslední etapy a ohlédl se, jak prožil tu p edešlou. To vždy znamená také zpochybn ní své identity, otázku po hodnotách, které budou rámovat další léta.

Uranské transity k planetám se projevují spíš nep íznivými událostmi i duševními stavy. Uran svým p sobením bo í staré po ádky, což v tšinou neseme jako újmu, zpochybn ní a bolest. asto se ale bou íme na nesprávné stran - proti rušivému

Transsaturn

vlivu, který na nás chce, abychom se vzbouřili proti svému vlastnímu pohodlí, jednostrannosti a zvyku bez obsahu.

V horoskopu vládne Uran jedenáctému domu a znamení Vodnář, tedy procesu, v němž se člověk uvolňuje a vkládá podobu, kterou si vytvořil, do nějakého úkolu a začleňuje se do společnosti jako svobodné individuum. To bývá provázeno neustálým vážením, nakolik se člověk může vzdávat svých představ pro společné dílo, aniž by sám sebe popelil a ztratil. Uran představuje stav, kdy se osobnost přizpůsobuje změně atmosféry, případně přebíhá svou dobu. Dmá znamení, v němž máme v horoskopu Urana, představuje tu část a zabarvení psyché, kde se ukrývá naše nevědomé tušení zákonů bohu svatému osudu, který nás vždy znovu nutí změnit své dosavadní pojetí a naše místo v něm. Zde se ukrývá i obraz toho, kam asi spěje naše doba a co jí čeká. Kdybychom se pokusili představit si tohoto boha, utichli bychom a opatrně trvali na již získané podobě, by se projevoval jako destruktivní (tuto jeho podobu často potkáváme u lidí, kteří nepřemýšlejí o motivech mladší generace, neuvažují o změně světa v její konstruktivní podobě, ale jsou přesvědčeni, že vším se život odchyluje od navykých podob, spěje k destrukci, konci a krachu). Pro ty, kdo věří v pokrok a jsou ochotni objevovat nové naopak představuje hybnou sílu. Tato energie se nám může v různých situacích v životě zjevovat v obou podobách, vždy je však důležité se snažit ji pochopit, nikoliv předem odsoudit. Uděláme-li si představu o smíření se světem, jsme schopni také nalézt podobu, kterou k nám osobně přinese. A to si na nás žádá tato planeta.

Aby naše pojetí Já mohlo přijímat nové a nové tvary a názory, musí nejprve pod vlivem vnějších i vnitřních zpochybnit a zbýt ty staré. Motivem k tomu bývá nějaký úkol, vnitřní potřeba, právo, vnější události a pochopení určitých zákonů, kterými se mění dějiny. Právo, kterými nás Uran obdařuje, vycházejí z nejhlubší psyché a směřují k vyjádření naší jedinečnosti ve stále nových podmínkách, k osvobození se od závislosti na obecných normách a k tomu, abychom zbývali staré iluze a byli schopni sledovat běh světa v jeho neustálé proměně. Vyšlehnou rychle jako záblesk, zbývají vše, čeho jsme do té doby dosáhli a jdou dál.

Když Uranovy transity zbývají stávající situaci, (což má často charakter krizí, které nám náhle zbývají vše) vždy znovu na nás požadují, abychom k věci přistupovali

Transsaturn

po svém, abychom v každé situaci hledali její vyústění i smysl a nespolehali se na normy i naučené zkušenosti. Když nám náhlé neštěstí zníčí naše dosavadní jistoty, cítíme se obvykle ublíženi, okradeni a zničení, v tšinou nevnímáme, že zpochybnutí, před nímž nás osud postavil, na nás žádá, abychom hledali nová východiska, abychom přemýšleli, co budeme dlat dál. Uran na nás žádá, abychom se netrápili nad ztraceným, ale abychom zalarmovali své síly a v budování nového víc nalézali svou cestu a svůj vlastní individuální přístup.

Jsme-li ochotni poslouchat hlas našeho nitra, zjeví nám Uran mnohé o zákonech psychiky, přirody i života vůbec. Formou náhlých záblesků porozumění, které se nedají uměle vyvolat, nám poskytne vhled do vnitřních zákonů věcí a dní, porozumění neviditelnému zákonu Universa, jemuž svou představu o sobě rádi dobrovolně obětujeme a přizpůsobíme. Uranovým příkazem je originalita ve službách nicímu se životu planety a lidstva.

Lidé silně ovlivněni touto energií přisobí často chladněji, nebo neprožívají události příliš osobně. Obvykle je na dně zajímají spíš zákonitosti a směřování, mívají potěbu neustále bořit vše získané. Najdeme mezi nimi věčné revolucionáře, odpůrce, kritiky a buřtáře. Potěba originality a navázání se na proud života se tak často zvrhává ve výstřednost, exhibicionismus a upoutávání pozornosti, kterými si tito lidé dokazují svou nezávislost.

Nevdomá potěba vlastní cesty je v takových případech prožívána jako nespokojenost s okolím. Tito lidé mají pocit, že jim situace nedovoluje být jimi samými a mají neustálou potěbu jiničit. To však jen svádějí na okolí to, co nerozpoznali v sobě samých. Vyítají okolí, že je jiné, než by si ho oni představovali. To mohou dlat kdekoliv, dokud nezjistí, co vlastně hledají. Uran na nás vyžaduje, abychom rozpoznali svoji jedinečnost, byli věrní sobě samým a našli prostředky a způsoby, jak tuto jedinečnost uplatnit. K tomu však musíme mít odvahu oddělit se od obecného proudu, tedy hledat svou cestu bez schválení okolím. Společnost nás přijme jen tehdy, když nevybojujeme z jejích norem, tedy když naplňujeme zvyky minulosti.

V domě horoskopu, ve kterém je Uran, nás čekají náhlé krize, které mají za úkol nás dovést k porozumění věcem, které nás přehluhují, k pochopení a nalezení naší jedinečné cesty, již můžeme přispět k budoucímu světu a za lenit se do něj. Uranská cesta

Transsaturn

je často cestou nepochopení, jítí proti nebo spíš mimo obecný proud, její následování nám však dává hluboký vnitřní pocit jistoty a smyslu.

Tato stránka naší psyché se aktivuje také tehdy, když potěbujeme zablédnout funkci jednotlivosti pro celkový systém a tehdy, když smůujeme k novým směrům ve společnosti. Proto se také lidé silně obdaení tímto archetypem v dnešní době často zabývají elektronikou i tzv. „alternativními“ směry poznávání. Uran je pánem všude, kde se rodí nová doba. Je také otcem vždy nového pojmenování starých podob – tedy zrodu nových mýtů a společenských teorií všech podob – dobrých i zlých.

Tato planeta má vždy schopnost se navázat na nevdomé potěby lidstva, zhmotnit to, čím je obtěžkána budoucnost a potěby v tšého celku. Tak můžeme rodit velké v dce a novátory všech podob stejně jako geniální náitele. Když se podíváme na horoskop Adolfa Hitlera, vidíme, že Uran tvoří opozici s Merkurem ve dvanáctém domě horoskopu v těsné blízkosti ascendentu. Tento muž měl v sobě hlubokou vnímavost pro kolektivní obsahy, které tvořily jeho cestu a které uměl přesobiv formulovat, aniž by byl schopen je nějak reflektovat i usměrovat (opozice s Merkurem znamená, že tato schopnost ruší myšlenkovou sebereflexi a naopak). Stal se smutným zhmotněním toho, co hýbalo nevdomím milion (Uran ve dvanáctém domě) – nespokojenosti, potěby vnějšího náitele, touhy po v dci a velikášství. Jeho vnímavost mu umožnila tyto obsahy na sebe navázat a ztělesnit absurdní krátkodobý mýtus, který řídil životy lidí. Saturn v desátém domě horoskopu tohoto muže nám ukazuje sílu, díky níž Hitler sám sebe pocíoval jako v dce a tak byl schopen se pro tuto roli nabídnout tam, kde jí temné síly potěbovaly. Slunce, Merkur a Mars v sedmém domě dávají tušit, že žil svůj život skrz ostatní. Tak přišla na svět osobnost, jež měla dispozici stát se obrazem emocí a pocitů lidí jeho doby. Dřívou zřetelnost nemůžeme vyřítat jen jeho osobou, ale mohli bychom ji řítit také jako zprávu o psychickém stavu evropského nálovka v tomto období. Kdyby nevdomé představy lidstva šly jiným směrem, Hitler by nebyl osobnost schopná jít o samotě proti proudu (opozice Urana k Merkuru a Slunci ukazuje osamocenost uranské energie, která by samostatnou myšlenkovou cestu dovolila jen ztěžit) a navázal by se jako v dce na mýtus i představu jinou.

Neptun - citové smíření, představa ráje a jednoty

Transsaturn

Neptun odpovídá dalšímu stupni procesu opouštění orientace člověka na svou osobu a další stádium splnutí s celkem. Poté, co jsme s pomocí Urana uznali svou jedinečnost a našli způsob, jak ji zapojit do většího celku, musíme se smířit s tím, že i toto naše fungování je pouze dočasné, že i jej odnese proud bytí.

Energie, která nám pomáhá smířit se s naším zmizením ze světa a která v sobě zároveň nese tajuplnou mystičnost našich neviditelných propojení s Universem je symbolizována planetou Neptun, vládcem znamení Ryb a dvanáctého domu.

Neptun vytváří v naší duši touhu po kráse, tichu, odosobnění, splnutí s neviditelným proudem, rozplynutí se v něm v tšim a mocnější než jsme my. Působení této energie bychom mohli srovnat se slastným houpáním na vlnách. Tato část psyché, která je podrobena této energii, nevidí vci v ostrých hranicích konturách, má tendenci je zařadit do širšího kontextu, v němž ztrácejí svou jedinečnou důležitost, stávají se jen vlnami, které mizí a plují po proudu věčného dění.

Díky tomuto vidění, lidé, kteří mají zvýrazněnou sílu této energie, často jen s potížemi hledají svou míru odpovědnosti, postrádají schopnost vymezit a ohraničit sebe samé, připadají si jen jako body v nezměnné mozaice světa, kde vše má podobnou hodnotu. S potížemi také navazují osobní vztahy, nebo nevstupují do vztahu za sebe, nýbrž s pocitem neosobní moci, která spojuje všechny a všechno.

Události a rozhodnutí, do nichž nevstoupíme v domě za sebe, mívají obvykle stejnou podobu jako jiné zážitky neptunského charakteru - uplývají, nemají trvanlivost, váhu, jsou jen jakýmsi snem.

Proto nám Neptun může plně poskytnout své dary až tehdy, když jsme schopni jim dát svůj tvar, připravit je s plným vědomím toho, kdo jsme a do čeho vstupujeme. Pak nám poskytne schopnost pohroužit se do našeho díla, odevzdat se plnou měrou vci, obětovat se v domě bez pocitu kvldy a našim vztahům dodá altruismus, lásku k lidem a ke světu, schopnost vykouzlit lásku a vcítit i tam, kde pro nás znamená vlastní nedůležitost a nutnost odejít i uvolnit místo.

V oblasti jeho působení v horoskopu vzniká nejasnost, mlhavé tušení a touha po úniku z vci tohoto světa, tušení krásného, veliké ideály, které jsou však poznamenány neosobním pojetím, které vede k pasivitě a zmatenosti.

V domě, kde máme Neptuna, v nás dle má touha se obětovat, ale nerozhodujeme se obětovat a nemuž nikoliv. Toužíme po velkých ideách, ale jsme náchylní

Transsaturn

v it spíš velkoleposti než skutečné velikosti. V této oblasti máme také pocit uplývání, nestability a nejasných hranic. Tato nejasnost často vede k tomu, že lidé se silným akcentem neptunské energie končí jako podvodníci nebo podvedené oběti. Jejich vidění je vždy zidealizované, nereálné, nejisté.

Tam, kde je Neptun umístěn v domech i znameních, které svou povahou vyžadují přesné hranice (Panna, Kozoroh, šestý dům atd.) působí často zostřením těchto vlastností, jako by se tyto lidé tolik báli, že své hranice neudrží, že se o nich musejí neustále přesvědčovat, neustále je hlídat. Podobným dojmem působí také lidé se Saturnem ve dvanáctém domě a v Rybách. Jejich boj za uchování sebe sama je často neadekvátní situací, musí mít pravdu mnohem urputněji než jiní. City jsou pro tyto lidi často obzvlášť ohrožujícím elementem. Našlapují opatrně a musí se neustále přesvědčovat, že stojí pevně na svých nohou, nebo že v duši trápí neustálá pochybnost).

Neptun je představa ráje, tedy to, co nám dnes chybí. Neptun tuší velikost a cítí v ní nekonečno. Vzbudí-li v nás někdo tyto emoce, naše psyché začne prožívat jinak. Naše doba nekultivuje tato centra psychiky, neumíme s nimi zacházet a máme tendenci jim propadat. To se může stát osudné masovým i jednotlivcům v jejich boji s dnešním silným neptunským fenoménem – drogami. Domovem Neptuna je nezměrný oceán lidské fantazie a snu, náboženství, archetyp bez jasného vymezení a tvaru. Mnoho mladých lidí dnes právě z nedostatku takových v doměch životních hodnot propadá drogám. Pod vlivem drogy je čas netísni, mohou vstupovat do věcí s použitím fantazie, bez omezení všední reality. Jsou součástí klidně plynoucího času, klid a ztráta tíživého pocitu odpovědnosti jim otevírá vlnu do mnoha otázek, které byly pro generace jejich rodičů tabu. V těchto případech si však Neptun vybírá svou daň. Pohlcuje schopnost použít vliv, podkopává radost z běžného života. Tito lidé se radují nikoliv v rámci svého života, ale proti němu. Tak neptunské energie lapají do svých sítí ty, kteří chtějí jejich krásu získat rychle a bez obtíží, vstoupili do jeho domény nepřipraveni a chtějí ji uzurpovat pro sebe.

Archetyp Smrti a zmrtvýchvstání (individuální proces, Pluto)

Pluto představuje nejsložitější nejméně pochopitelný archetyp v eci. Astrologie mu připisuje tyto atributy: semeno, sex, vášně, moc, závislost, vírou hlubinu vod,

magii a samotné hermetické vady, tvorbu, tedy to, co je pod povrchem, co nás vede do spojení se svými i se sebou, libido.

James Hillman v knize „Sny a podsvětí“ o něm píše: „*Hádés býval nazýván „Neviditelný“, což je Pluton (bohatství, hojnost) nebo Trofonios (vyživující). Pluton odkazuje ke skrytému bohatství a hojnosti neviditelného – je to ten, který dává potravu duši. Hádés není nepřítomnost, ale skrytá přítomnost – dokonce bychom mohli říct neviditelná plnost. Protože byla jeho práce chápána jako konečný cíl duše, je Hádés konečná práce. Skutečně telos každé duše a každého duševního procesu. Když hledáme v něm jakém prožitku jeho skrytý význam, dostaneme se k němu nejbliž, když ho necháme projít hádem, když se zeptáme, jaký to má vztah k mé smrti.“*

Psychologie říká, že v blízkosti smrti člověk vidí svůj život jako film a zjišťuje bez překras, co žil. Pluto je smrt v nás a vyžaduje, abychom použili pohled neovlivněnou budoucností a ptali se po sobě samých, šli do hlubin bez rýhových brýlí a objevili své skryté pohnutky a plány, které si často nepoznáváme. Podíváme-li se na život z perspektivy Pluta, vztah k pozemskému a naděje a touhy do budoucnosti se ztratí. Pod tímto pohledem se ukáže malichernost a bezvýznamnost našich tužeb, plány, mnohdy i životních souvislostí. Není co očekávat, není co chtít, je možné jen sledovat v cíli, jak se dějí, být svědkem nejhlubších motivů, které si neuvědomujeme, dokud vyzníme, že nám jde o žádané.

Pluto, znamení Štíra a osmý dům jsou spojeny s naším vdušením o pomíjivosti - o smrti. A kde je smrt, je i nejistota, potěba vytvořit si základnu, ovládat a mít moc, obava ze smrti a touha po nesmrtelnosti.

Pod touto doménou se skrývá vše, co jsme nestáli ovládnout, co patří našemu neuvědomělému smrti a tmy. Ona podoba, již identifikovali S. Freud a G. Adler jako základní hnací sílu života a lidských představ, pud sebezáchovy a infantilní vášně ve svých fyzických i duševních podobách a s nimi naše obava z jejich nezvládnutí, představa krachu a katastrofy, která má být nastat.

Tam, kde máme v horoskopu Pluta, se v nás odehrávají nejtěžší a neuvědomělé boje. To, co potlačujeme, zde ve skrytosti chystá svůj vstup do světa a snaží se nás ovládnout zevnitř prostřednictvím naší obrazotvornosti. Pluto, vládce podsvětí, shromažďuje stíny a formuje je k novému zrození. To mívá podobu prudkých emocionálních výbuchů, krizí, velikých snů i fanatických věr a guruů.

Transsaturn

Astropsychologie popisuje Pluta jako energii, s níž odchází vše p ežitě, aby uvolnilo místo novému. Nezhodnotíme-li svou minulost sami a nevezmeme si z ní pou ení pro naši další cestu, rozmetá Pluto naše plané sny a touhy mocným výbuchem osudu nebo vášní. Po jeho zásahu zbývá obvykle holá pouš , na níž musíme za ít stav t znovu. Zažijeme-li však tuto zkušenost, zjistíme, že v nás jsou shromážd ny síly a schopnosti, o nichž jsme do té doby nem li pon tí.

Uran nás vede k novým za átk m prost ednictvím p ání a intuitivního tušení nových možností. Pluto nás postaví doprost ed našich vášní, emocí, strach , nechá nás smažit ve vlastní š áv , abychom zde našli to, co je v nás siln ější než všechny tyto hr zy - základní sílu k životu. Musíme však p íjmout jeho poselství - **pomíjivost v cí i nás samých**. Pou ení touto zkušeností, m ěžeme vyrazit na další cestu posílení o v domí , že vždy je ješt ěn co siln ějšího než to, emu jsme p edtím p ípisovali nesmrtelnou hodnotu.

Aby nás Pluto mohl provést tímto zážitkem, vytvá í v nás p ání a závislosti. Tato p ání však nesm ůjí do budoucnosti, k n jakému ínu nýbrž jsou to p ání po moci a vlastnictví, p ání našich vášní a emocí. Prost ednictvím zkušenosti pomíjivosti nás Pluto u í hledat nehmotné bohatství, vede nás k nalezení toho, co život zakládá - lásku k žití jako takovému, hodnotu holého života a ochotu k vlastnímu r stu a prom n .

Tam, kde jeho poselství p eslechne, Pluto nám ukáže svou moc. To, co v nás zbývá nezpracované nás ovládne a my se stáváme služebníky své vlastní touhy po moci, po pen zích i jiných symbolech naší d ležitosti.

Pluto je bránou k archetyp m kolektivního nev domí. Tam, kde jsme využili jeho pou ení, poskytne nám informaci o základním sm ování našeho osudu, m ěžeme zahlédnout náš osobní smysl a celou svou cestu, abychom se mohli vydat za svým dílem. Tam, kde jeho výzvu pomineme, dochází ásto k tzv. inflaci ega - naše Já se spojí s kolektivními archetypy a my už nerozeznáváme co p ísluší našemu osudu, za neme považovat své osobní mocenské ambice za všelidský cíl, ímž se vzdalujeme svému životu a namísto osobního niterného prožívání, které n kdy i bolí, propadáme odosobn ěným teoriím a velikášství. Naše obrazotvornost nám kouzlí sny o našem velkolepém poslání, bez kritického rozumu jsme náchylní propadat falešným guru m a srovnávat se s odosobn ěnými pravdami, které považujeme za své vlastnictví.

Transsaturn

Lidé, kteří mají v horoskopu silné zastoupení plutonské energie, bývají pronásledováni neustálými krizemi, jejich život připomíná divadelní tragedii, v jejich nitru zuřivá obrovská vášně, které často nevycházejí na povrch. Někdy si je neuvědomují ani oni sami, postupem života však jsou vedeni k tomu, aby tyto hlubiny probádali a to, co je v nich skryto, vynesli na povrch. Proto je Plutovi často připisována umělecká tvořivost a hluboký vztah k náboženství, které však vždy mohou vést k přílišné zaujatosti sebou samým i k fanatickému vyznávání.

Plutonské hlubiny nám nepřinášejí příjemné i potěšující zážitky, ale odměnou nám můžou být očištění, lepší zvládnutí sebe sama a objevení té části nás samých, která je silnější než všechny naše pozemské touhy.

Pluto je semenem, v němž je obsažena možnost našeho procesu proměny, alfovy a omegovy, začátkem a koncem, vztahem ke smrti (tedy k proměně, která je vždy smrtí minulého pro život budoucího), obrazotvorností, tedy semenem tvorby našich představ. Zároveň tvoří oddělení a propojení mezi osobním a kolektivním neuvědomím, je pudem sebezáchovy jedince, který se do svého setkání s kolektivními archetypy může pustit teprve, když prošel vnitřní cestou svého uvědomění (cesty tajných údí symbolizují tento moment úslemtině, tedy setkáním se smrtí, podsvětím, nejvyšším nebezpečím cesty, v tarotové symbolice je znázorněno tině kartou Smrti a zmrtevýchvstání, která je následována trině kartou Mírnosti i Smíření).